**CIMASUB TOUR 25/26**

**Ciclo Internacional de Cine Submarino de IRUN  
42ª edición**

**CONTACTOS**

* David Sánchez Carretero · 650 091 972 · info@cimasub.com
* Lourdes Anza Larrea · 649 913 942 · redes@cimasub.com

**MATERIAL DESCARGABLE**

Fotos y vídeos disponibles en **sala de prensa en cimasub.com:**  
 <https://ciclo.subacuaticasrealsociedad.com/sala-de-prensa>

* Cartel (jpg)
* Trailer promocional (zip/mp4)
* Fotografías ganadoras del concurso (zip/jpg)
* Fotografías de los cortometrajes y documentales (rar/jpg)
* Vídeo resumen con imágenes para televisión (zip/mp4)
* Memoria de resultados de la edición 2024 (pdf)

**NOTAS DE PRENSA**

**CIMASUB (Resumen general):**

1. Boilerplate: CIMASUB, 49 años mostrando la belleza del océano y fomentando su conservación.
2. Lema, enfoque y resumen del CIMASUB: «La verdad ante tus ojos».

**ACTIVIDADES:**

1. Primera sesión de cine. Sesión Bronce.
2. Segunda sesión de cine. Sesión Plata.
3. Tercera sesión de cine. Sesión Oro.
4. Txikiziklo Submarino, formando a los cuidadores del océano del mañana.
5. El océano en imágenes gracias a la exposición fotográfica del CIMASUB.
6. Adinziklo Submarino. Estrechando lazos con la tercera edad

**Boilerplate:   
CIMASUB, 49 años mostrando la belleza del océano y fomentando su conservación**

El **Ciclo Internacional de Cine Submarino (CIMASUB)**, el festival de cine submarino más longevo del mundo, sigue siendo una ventana única al fondo del mar, combinando deporte, tecnología, arte y educación. Desde su nacimiento en 1975 de la mano de **Subacuáticas Real Sociedad**, un grupo de buceadores apasionados por la imagen submarina, el festival ha tenido como objetivo **transmitir amor y respeto hacia el océano**, mostrar su biodiversidad y alertar sobre la situación crítica que enfrenta debido a la acción humana.

A lo largo de sus 49 ediciones, el CIMASUB se ha consolidado como un referente internacional, ofreciendo al público la oportunidad de disfrutar de **documentales, cortometrajes y exposiciones fotográficas** de gran calidad artística y con un fuerte mensaje de concienciación ambiental.

En los últimos doce meses, el festival ha alcanzado **resultados sobresalientes**. Más de **26.000 personas** han participado en las diferentes actividades del **CIMASUB TOUR 24/25**, disfrutando de sesiones de cine submarino celebradas en cerca de 30 poblaciones y de exposiciones fotográficas que sumaron **552 días de exhibición**, con más de 15.000 visitantes admirando la belleza del mundo submarino. La dimensión educativa del festival también ha destacado, con el programa **Txikiziklo Submarino**, que ha acercado el amor por el océano a **más de 3.600 niños y niñas de 52 centros educativos de Euskadi**, sembrando conciencia ambiental desde edades tempranas.

La reciente edición del CIMASUB ha mantenido este nivel de excelencia, recibiendo **más de 500 fotografías submarinas** y más de **100 cortometrajes y documentales**, de los cuales se seleccionaron 19 cortometrajes y 5 documentales para proyección en el **Teatro Principal**, con la entrega de **23 premios** a los trabajos más destacados. Este éxito demuestra la capacidad del festival no solo para reunir a grandes talentos de la imagen submarina, sino también para **inspirar y educar** a un público amplio sobre la importancia de cuidar los océanos.

El CIMASUB continúa trabajando cada año para mejorar la calidad de sus contenidos, expandir su presencia en más localidades y **maximizar su impacto educativo y de sensibilización**. Todas sus actividades buscan **formar, implicar y motivar** a la sociedad en la conservación de los ecosistemas marinos, consolidando al festival como un **espacio de encuentro para la pasión por el océano**, el arte y la ciencia submarina.

**Lema, enfoque y resumen del Cimasub: «La verdad ante tus ojos»**

***42ª edición CIMASUB de IRUN.***

* ***Cine submarino:*** *14, 15 y 16 de enero. Amaia KZ. 19:00h. (Entrada libre. Sin ticket)*
* ***Adinziklo Submarino*** *(para mayores)****:*** *28 de enero. Pendiente de concretar.*

El lema del Cimasub, **«La verdad ante tus ojos»**, representa la esencia del festival: mostrar la realidad del mundo submarino tal y como es, sin artificios ni ciencia ficción. En esta edición queremos poner en valor el trabajo de los fotógrafos y videógrafos submarinos de todo el planeta, profesionales que se sumergen para enseñarnos lo que ellos ven bajo la superficie, en los mares y océanos de todos los rincones del mundo.

El Cimasub busca **informar, sensibilizar y emocionar** al público, mostrando tanto la belleza oculta de nuestros mares como las duras realidades que los amenazan. A través de las obras presentadas, el espectador podrá descubrir, siempre con **entrada gratuita,** paisajes submarinos de una riqueza extraordinaria, pero también será testigo del sufrimiento que provocamos con nuestras acciones: la contaminación por plásticos y residuos, la sobrepesca que diezma especies completas, la introducción de especies invasoras o la degradación de los ecosistemas marinos por la mala gestión de nuestros recursos.

Para cumplir los objetivos que encierra este lema, el Cimasub utiliza **herramientas con un enorme poder comunicativo y emocional: el cine, la fotografía y la educación**. Tres lenguajes capaces de llegar al público desde la emoción y la sensibilidad, de transmitir sensaciones que se interiorizan y permanecen. A través de estas vías, buscamos que las imágenes y las historias que mostramos no solo informen, sino que **conmuevan y despierten conciencia**, generando un compromiso real con la protección de nuestros océanos.

Además de las proyecciones, el Cimasub organiza diferentes actividades abiertas a toda la sociedad, con el objetivo de acercar esta realidad a todos los públicos:

* **Tres sesiones diferentes de cine submarino** donde se proyectarán los mejores 16 cortometrajes y 5 documentales internacionales.
* **Adinziklo Submarino,** acercará a nuestros mayores y sus familiastoda la belleza y los secretos que guardan los fondos marinos.

A través de todas estas propuestas, el Cimasub invita a la sociedad a mirar, comprender y valorar la realidad que se esconde bajo las aguas. Porque solo **viendo la verdad ante nuestros ojos** podremos aprender a cuidar y proteger los océanos que dan vida a nuestro planeta.

**Primera sesión de cine. Sesión Bronce.**

El **CIMASUB** comenzará con la **Sesión Bronce**, una cita con algunos de los trabajos más inspiradores y galardonados del festival. Ocho obras que recorren mares, emociones y paisajes de todo el planeta, desde el corazón del Cantábrico hasta los arrecifes del Índico, pasando por Groenlandia o el Mar Rojo. Cada una ofrece una mirada única, una forma distinta de contar lo que ocurre bajo la superficie del agua. Esta sesión no es solo una muestra de talento audiovisual; es también una travesía sensorial y poética que nos recuerda por qué los océanos siguen siendo una fuente inagotable de asombro y reflexión.

La proyección se abrirá con ***Komodo Sirens***, de **Sonja Bader** (Alemania), una breve pero hipnótica inmersión en las aguas del Parque Nacional de Komodo, en Indonesia. Durante tres minutos, el espectador se deja llevar por un desfile de colores, especies y texturas que parecen surgir de un sueño líquido. Tiburones ballena, volcanes submarinos y criaturas minúsculas conviven en esta sinfonía visual que celebra la energía y la armonía del océano.

El tono se vuelve más introspectivo con ***Of Water and Wonder***, del realizador indio **Suhas Shyamsundar**, que nos invita a acompañar a una joven en su búsqueda interior a través del agua. Filmado entre India y Filipinas, este cortometraje es una meditación sobre el silencio y la calma, una oda a la capacidad del mar para sanar y transformar. Las imágenes, de una serenidad envolvente, nos recuerdan que bucear también puede ser una forma de regresar a uno mismo.

El madrileño **Leandro Blanco**, uno de los autores más reconocidos del cine submarino, presenta ***Una vida de pez***, obra ganadora de la **Barandilla de Bronce en la categoría de cortometrajes**. En apenas cinco minutos, Blanco nos ofrece un recorrido vertiginoso por la diversidad marina del planeta. Cada fotograma es una explosión de color y movimiento, un recordatorio de la infinita variedad que habita bajo las olas y de la urgente necesidad de preservarla.

El compromiso con la investigación marina llega con ***SOCAVA: Vida Sumergida***, del cántabro **Enrique Talledo**, ganador del **Premio Cantábrico**. Este documental nos devuelve a aguas cercanas: las del litoral cántabro. A través de imágenes impactantes y el trabajo conjunto de científicos del Instituto Español de Oceanografía, la película muestra la riqueza y la fragilidad de los ecosistemas del norte peninsular. Es, al mismo tiempo, una celebración del conocimiento y una llamada a la acción para proteger lo que aún sobrevive bajo las olas.

Desde los fríos confines del Ártico llega ***The Mother of Diamonds. Kimberlite***, del austriaco **Alexander Benedik**, una pieza de cinco minutos que combina apnea, exploración y geología en un relato casi onírico. La historia del viaje de una piedra preciosa atrapada en el hielo se transforma en una metáfora sobre el poder creativo, y destructivo, de la Tierra.

La sesión se cerrará con ***Seascape: Underwater Cinematic Collage***, de **Clayton Conn** (EE.UU.), obra galardonada con la **Barandilla de Bronce en la categoría Musicales,** un viaje sensorial, casi meditativo, por mares de México, donde la música y la imagen se funden para transmitir respeto y quietud.

Y finalmente, ***La Costa Quebrada: Naturaleza entre las mareas***, del británico **Nat Savage**, **Barandilla de Bronce en la categoría Documentales,** rodada en Cantabria, nos recuerda que también aquí, entre acantilados y arenas intermareales, la naturaleza guarda un tesoro de vida y belleza que merece ser contado y cuidado.

La **Sesión Bronce** del CIMASUB será, en definitiva, una travesía global a través de los ojos de quienes se sumergen para mostrarnos lo invisible. Una noche para dejarse llevar por la emoción, el arte y la conciencia ambiental, y para celebrar que cada inmersión, como cada mirada, puede convertirse en una forma de compromiso con el mar.

**Segunda sesión de cine. Sesión Plata.**

La segunda jornada del **CIMASUB** nos invita a sumergirnos en la **Sesión Plata**, un recorrido por mares de todo el mundo donde la belleza, la denuncia y la emoción se entrelazan bajo la superficie.

Esta sesión reúne obras que conmueven, que cuestionan y que inspiran, revelando cómo el cine submarino puede ser al mismo tiempo arte, testimonio y acto de resistencia. Cada film es una ventana a un océano distinto, pero también a la conciencia colectiva que late en quienes lo habitan y lo protegen.

La travesía comienza con ***UnWRECKed***, de la realizadora británica **Bingqian Gao**, una obra breve y poderosa que combina imágenes subacuáticas de Dominica, Grecia e Indonesia con una reflexión íntima sobre la transformación. En ella, los pecios —restos de naufragios y ruinas bajo el mar— se convierten en símbolos de resiliencia: lugares donde la vida vuelve a crecer, donde la belleza surge de la destrucción. Gao utiliza el buceo en apnea como metáfora de su propio renacer, y nos recuerda que, incluso bajo el peso del pasado, siempre hay lugar para la luz.

Desde la introspección pasamos a la denuncia directa con ***Extinction. For a Bowl of Soup***, de **Hendrik y Claudia Schmitt** (Alemania), una de las piezas más contundentes del festival. Filmada en el puerto de Vigo, esta obra documenta la captura masiva de tiburones azules, muchos de ellos juveniles, destinados al comercio de aletas. A través de imágenes que impactan por su crudeza y su belleza formal, el cortometraje lanza un grito por la vida marina y denuncia una práctica aún legal en la Unión Europea. Es cine como herramienta de cambio, un recordatorio de que el arte también puede ser activismo.

La travesía continua con ***La belleza que aún podemos salvar***, de **José Ramón Castelló Fortet** (Madrid), un viaje visual por las aguas de Florida donde la cámara busca, más que documentar, reconectar. Frente al deterioro de los mares, Castelló ofrece un mensaje de esperanza: todavía queda vida, todavía hay tiempo. Su obra, cargada de lirismo, invita a mirar el océano no solo como un paisaje, sino como un ser que respira, siente y espera nuestra protección.

El viaje continúa hacia el paraíso coralino de Maldivas con ***Dhangethi – Memories from Alif Dhaal***, del coruñés **Jorge Martínez Vázquez**, galardonado con la **Barandilla de Plata en la categoría Musicales**. Este cortometraje es una explosión de color y vida, una sinfonía visual donde los tiburones grises, los peces tropicales y los corales se mueven al ritmo de la marea. Filmado con precisión y sensibilidad, Dhangethi celebra la diversidad marina y nos recuerda que, bajo cada ola, se esconde un universo vibrante que aún resiste.

El turno del documental llega con ***El alga invasora – Rugulopteryx Okamurae***, del gaditano **Julio Junquera Aparicio**, distinguido con una **mención especial del jurado** por su labor divulgativa. Su obra aborda una amenaza silenciosa que se expande por el Mediterráneo y el Atlántico: un alga invasora que transforma los ecosistemas y amenaza la biodiversidad local. Junquera nos enfrenta a un problema real, palpable, que afecta a nuestras costas y cuya solución depende, en parte, de nuestra conciencia y acción.

Con ***Un cuento del mar***, del tinerfeño **El Farandulero**, la sesión adopta un tono híbrido, entre el relato personal, la denuncia y la poesía visual. Ganador de la **Barandilla de Plata en la categoría de Cortometrajes**, este trabajo relata una travesía por el archipiélago canario y las Maldivas, entre la fascinación por la naturaleza y la crítica al poder. Es una historia contada con libertad creativa y valentía, donde el mar se convierte en escenario y espejo de la verdad.

Y para cerrar la noche, llega ***The Island of Giants***, del portugués **Nuno Sá**, ganador de la **Barandilla de Plata en la categoría Documentales**. Con una duración de 50 minutos, esta obra monumental nos traslada al archipiélago de las Azores, donde un equipo de científicos y pescadores se encuentra con una población desconocida de tiburones ballena. El resultado es una mezcla de ciencia y aventura, una historia de descubrimiento que amplía nuestra comprensión de la vida marina y nos recuerda que aún hay misterios por desvelar bajo las aguas del Atlántico.

La **Sesión Plata** del **CIMASUB** será, sin duda, una velada de contrastes: de la belleza a la denuncia, de la emoción íntima al descubrimiento científico. Una oportunidad para contemplar el océano en todas sus dimensiones —como refugio, como espejo y como advertencia— y para reafirmar el vínculo profundo que une al ser humano con el mar.

**Tercera sesión de cine y entrega de premios. Sesión Oro**.

La tercera y última jornada del **CIMASUB** nos sumerge en la **Sesión Oro**, la cúspide del festival donde se reúnen las obras más destacadas, premiadas y reconocidas. Una sesión que no solo celebra la excelencia cinematográfica, sino que pone el foco en relatos profundos, urgentes y conmovedores, aquellos que, por su calidad y mensaje, marcan un antes y un después.

La travesía comienza con ***Norway, Welcome to the Darkness***, de la alemana **Sonja Bader**, ganadora del **Premio Mujer Videógrafa**. A bordo del barco *Kinfish*, Bader comparte su encuentro con orcas y ballenas jorobadas en aguas frías del norte, donde la noche polar se convierte en un escenario de magia y emoción. La autora logra que el espectador no solo observe, sino que sienta: el asombro ante lo inmenso, la conexión con los gigantes del mar y la responsabilidad de preservarlos.

La sesión incluirá ***The First to Fall***, de **Olivier Bourgeois y Emma Pettersson**, una **Selección Especial en colaboración del CIMASUB con la UICN** rodada en Tailandia. En apenas seis minutos, el cortometraje muestra el trabajo de más de treinta expertos reunidos en Bangkok para afrontar un dato alarmante: el 44% de los corales constructores de arrecifes están en riesgo de extinción. Una mirada urgente y humana a la carrera científica por proteger estos ecosistemas clave frente al avance del cambio climático.

Encontraremos la delicadeza y la maravilla microscópica en ***The Tiny Wonders of Anilao. Philippines 2025***, de **Valera Sakhnenko** (Canadá). Este **cortometraje musical ganador de la Barandilla de Oro** nos lleva al corazón de Filipinas para revelar un universo oculto: criaturas más pequeñas que un grano de arroz, disfrazadas de color y misterio. En cuatro minutos, Sakhnenko convierte la cámara en un ojo poético y reivindicativo, recordándonos que la belleza más sutil del océano también necesita protección.

***El reto de las basuras marinas*,** un cortometraje documental que denuncia el impacto creciente de los residuos plásticos en nuestros océanos, con especial atención a las costas vascas. Vinculado al proyecto educativo de MATER, muestra cómo jóvenes se implican activamente en la búsqueda de soluciones y en la protección del medio marino. Dirigido por **Cesare Maglioni** y con guion y locución de **Sara Lizarza,** el filme combina rigor científico y sensibilidad visual para inspirar conciencia y acción.

La sesión continúa con un momento para detenerse y contemplar en el ***Diaporama con******las mejores fotografías del CIMASUB***. Siete minutos de imágenes cautivadoras, seleccionadas entre las mejores obras fotográficas presentadas este año, acompañadas de una banda sonora envolvente que transforma la experiencia en una galería viva. Un homenaje visual al talento y a la diversidad que habita bajo el mar.

Con ***Magic Moments***, **Alfred Schaschl** (Austria) nos transporta a Indonesia para ofrecernos una obra cargada de lirismo y reflexión. Galardonado con la **Barandilla de Oro en categoría cortometrajes**, su film de cinco minutos es una oda al mar: instantes fugaces donde lo invisible se vuelve visible. Entre imágenes impresionantes, emerge una advertencia clara sobre cómo la codicia amenaza la vida marina. Una pieza que combina asombro, belleza y compromiso, invitando a preservar lo efímero y lo profundo.

La Sesión Oro se detiene luego en una obra monumental: ***Shark Preyed***, de **Marco y Andrea Spinelli** (Italia), ganador de la **Barandilla de Oro en la categoría documentales**. Durante 45 minutos, el espectador viaja por España, Italia, Senegal, Maldivas, Filipinas, Panamá y Marruecos. Los autores desgranan el lado oculto del comercio de carne de tiburón, mostrando redes fantasma, capturas accidentales y la venta bajo nombres engañosos. Más allá de la denuncia, el film plantea una profunda reflexión sobre nuestra relación con estos animales, amenazados de extinción, y se convierte en una llamada urgente a actuar antes de que sea demasiado tarde.

La Sesión Oro del **CIMASUB** es una culminación: una noche que celebra lo mejor del cine submarino, combinando belleza, denuncia, poesía y compromiso. Una invitación a mirar el océano como refugio, laboratorio y escenario de urgencias, y a reconocer en cada historia el poder transformador de las imágenes.

**Txikiziklo Submarino, formando a los cuidadores del océano del mañana**

Esta es una de las actividades más significativas del **CIMASUB**: el **Txikiziklo Submarino**, un programa diseñado para despertar en los más jóvenes el amor y el respeto por los océanos. En esta edición participarán en la iniciativa alumnos de primaria de entre 10 y 12 años, procedentes de distintos centros educativos.

Organizada por la **Fundación de la Real Sociedad y Subacuáticas Real Sociedad** en colaboración con el **Mater Museoa**, la actividad tiene como objetivo principal **educar y concienciar sobre la importancia de conservar el medio marino**. Los estudiantes disfrutarán de **proyecciones de cortometrajes educativos** centrados en temas como la biodiversidad submarina, el cambio climático y la protección de los ecosistemas marinos. Tras cada proyección, expertos en oceanografía y conservación compartirán su experiencia y explicarán los desafíos y soluciones para cuidar nuestros mares.

La experiencia se completa con un **trabajo previo en las aulas**, mediante material didáctico proporcionado por la organización. Estas actividades preparatorias ayudan a los alumnos a **reflexionar sobre su relación con el medio ambiente**, promoviendo hábitos responsables y un respeto consciente hacia la naturaleza. La idea es que la educación trascienda el aula y se traduzca en acciones concretas en su vida diaria.

El Txikiziklo Submarino no solo busca transmitir conocimiento, sino también **inspirar a los niños a convertirse en embajadores del océano**, capaces de liderar en el futuro iniciativas de conservación marina. Al fomentar valores ambientales desde temprana edad, el programa espera formar una generación comprometida con la protección del planeta y apasionada por la defensa de sus mares.

En suma, esta actividad es **una oportunidad única para combinar educación, entretenimiento y conciencia ecológica**, sembrando en los más jóvenes la semilla de un compromiso duradero con el mundo submarino.

**El océano en imágenes gracias a la exposición fotográfica del CIMASUB**

El **CIMASUB**, invita al público a descubrir la riqueza y la diversidad de los océanos a través del objetivo de los mejores fotógrafos del mundo.

En esta edición, el festival ha reunido a **más de 50 fotógrafos procedentes de distintos países**, que han presentado **más de 500 imágenes** al concurso anual. De todas ellas, se han seleccionado las **fotografías más destacadas**, capaces de transportar al visitante a arrecifes llenos de vida, fondos abisales y paisajes marinos de una belleza sobrecogedora.

Entre los artistas galardonados se encuentran **Joan Barcia Ubeda** (Barcelona), ganador de la **Barandilla de Oro**; **Daniel Sly** (Australia), distinguido con la **Barandilla de Plata**; y **Miguel Ramírez** (Francia), merecedor de la **Barandilla de Bronce**. El **Premio UICN** recayó en **Isaías Cruz** (Navarra) por su trabajo comprometido con la conservación del medio marino, mientras que **Félix Aguado** (Gipuzkoa) fue reconocido por la **mejor galería del Cantábrico**.

Además de los premiados, la muestra incluye obras de reconocidos fotógrafos internacionales como **Gabriel Jensen** (Estados Unidos), **Aldo Gustavo Galante** (Argentina), **Bingqian Gao** (China) o **Michal Štros** (República Checa), entre otros. Cada imagen es un testimonio visual de la majestuosidad del océano y una invitación a reflexionar sobre la necesidad de proteger sus ecosistemas.

Más allá de su valor artístico, estas fotografías tienen un profundo componente educativo y ambiental. A través de ellas, el festival busca **sensibilizar al público sobre la fragilidad del mundo submarino** y la urgencia de actuar frente al cambio climático y la contaminación marina.

En definitiva, la exposición fotográfica del **CIMASUB,** que cuenta con el apoyo del **Aquarium**,ofrece una experiencia inmersiva que une arte, ciencia y compromiso ambiental. Una cita imprescindible para quienes deseen contemplar la belleza del mar a través del talento de los mejores fotógrafos submarinos del planeta.

**Adinziklo Submarino. Estrechando lazos con la tercera edad**

El **CIMASUB**, en colaboración con la **Real Sociedad Fundazioa**, ha lanzado un nuevo programa diseñado para acercar el fascinante mundo submarino a **Centros de Día y Residencias de Mayores**. Esta iniciativa busca ofrecer a nuestros mayores la oportunidad de explorar los fondos marinos, conocer su biodiversidad y reflexionar sobre su conservación de una manera accesible y enriquecedora.

A través de proyecciones de cine submarino, los participantes, junto a sus familias y cuidadores, podrán disfrutar de una experiencia que rompe su rutina diaria, convirtiéndolos en buceadores por un día. Este programa no solo aporta entretenimiento, sino que también refuerza el bienestar emocional de las personas mayores, y despertando emociones y creando recuerdos compartidos de gran valor.

Nuestro objetivo es ampliar y reforzar esta iniciativa en los próximos años, llevando la magia de los océanos a más centros y alcanzando a un mayor número de usuarios. Este compromiso es un paso más hacia la inclusión y la sensibilización ambiental, destacando la importancia de conectar con todos los sectores de nuestra sociedad, especialmente con quienes han sido pilares de nuestras comunidades.